

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

A standard linear barcode is located here, used for library identification.

3 1761 10886065 1

M
38
.5
A44
op. 17
no. 2
1915
c. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108860651>



WILHELM HANSEN

EDITION

Nº 1677.

ALNÆS

Op. 17 Nr. 2

Sidste Reis

Des Seemanns letzte Reise — The sailor's last voyage

Piano Solo

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRODRENE HALS WARMUTH-WILHELM HANSEN)

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

SOLE AGENTS.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

Augener Ltd. London.

NEI. 3

WILHELM HANSEN EDITION.



Sidste Reis

SJØMANDSVISE

Des Seemanns ♦ The sailor's last
letzte Reise ♦ voyage

af

Eyvind Alnæs

Op. 17 Nr. 2.

Piano Solo.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

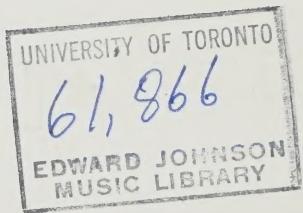
KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS
LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
AUGENER, LTD THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St
COPYRIGHT 1915 BY WILHELM HANSEN LEIPZIG



M
38
.5
A44
op. 17
no. 2
1915



Aufführungsrecht vorbehalten.

Sidste Reis.

Sjømandsvise.

Des Seemanns letzte Reise.

The sailor's last voyage.

Poco allegretto.

Eyvind Alnæs, Op.17 Nr.2.

Poco allegretto.

2/4 time signature, treble and bass staves. Dynamics: *p*, rit., *p a tempo*.

Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 12: Treble staff starts with a sixteenth-note followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

rit. *a tempo* *mp* *poco rit.* *a tempo*

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 11 starts with a dynamic *p*, followed by a measure with a fermata over the first note. Measure 12 begins with a dynamic *rit.*. Measure 13 starts with a dynamic *mf*. Measure 14 ends with a fermata over the first note. Measure 15 starts with a dynamic *m.s.*. Below the music, there are three small markings: a pedaling symbol with the word "Ped.", a double bar line with "20.", and another double bar line with an asterisk on either side.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 12 starts with a measure repeat sign (*). The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has sustained notes. A dynamic marking 'rit. e dim.' appears above the bass staff in measure 12. The score concludes with a piano dynamic 'pp' and a final measure ending with a fermata over a bass note.

f poco agitato
allarg.
ff
f a tem-
ped. * *ped.* * *ped.*
allarg.
ff rit.
f
ped. * *ped.* * *ped.*
agitato
ff
fff
ff
ped. * *ped.* * *ped.*
poco rit.
mf dim.
doloroso
p.
ped. * *ped.* * *ped.*
dim.
rit. e dim.
ped. * *ped.* *

Tempo I

p sart

pp rit.

a tempo

p

rit.

pp

a tempo f

Dec.

mf

semper rit.

dim.

p

pp

Dec.

Dec.

Dec.

Dec.

15787

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Marquise Elena de Prado gewidmet.

GOLDFISCH.
Goldfish. Poisson rouge.

Allegro

CARL HIRN, Op. 8

Sheet music for 'Goldfisch' by Carl Hirn, Op. 8, Allegro. The music is for piano and consists of eight staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *p*. The music features various rhythmic patterns and dynamics throughout the piece.

Copyright 1918 by Wilhelm Hansen Leipzig

ROMANCE

Andante con espressione.

Eyvind Almæs.

Sheet music for 'Romance' by Eyvind Almæs, Andante con espressione. The music is for piano and consists of eight staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *p*. The music includes various dynamics and performance instructions like *legg.*, *tempo*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *cross*, *tempo*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *tempo*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *tempo*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *tempo*.

13714

Altfinnisches Wiegenlied.

Old Finnish cradle song.

Semplice, cantabile.

Selim Palmgren, Op. 35, Nr. 2.

Sheet music for 'Altfinnisches Wiegenlied' by Selim Palmgren, Op. 35, Nr. 2. The music is for piano and consists of four staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *molto espress.* The music includes various dynamics and performance instructions like *tempo*, *legg.*, *rit.*, *tempo*, *tempo*.

Copyright 1918 by Wilhelm Hansen Leipzig

„Erotikon.“

4.

Andantino.

Earl Sjögren, Op. 10 No. 4

Sheet music for 'Erotikon' by Earl Sjögren, Op. 10 No. 4, Andantino. The music is for piano and consists of eight staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *legg.* The music includes various dynamics and performance instructions like *tempo*, *tempo*, *tempo*, *tempo*, *tempo*, *tempo*, *tempo*, *tempo*.

13714

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	
Neu.	1557	Allbaut. Kleine Klavierstücke.
	1558	— Heft I. Verzagt. Spielerei. Walzer. .
	— II. Die Wache kommt. Waldesra- schen. Siciliane.	
851	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke (Skizze. Idylle. Melodie).	
899	— Op. 13, Vier Klavierstücke. (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).	
1182	— Op. 20 Nr. 2, Caprice. C-dur.	
1124	Romanze. E-dur.	
1482	Bach-Zadour. Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen	
574	Backer-Gröndahl. Op. 15, Trois Morceaux	
571	— Nr. 1. Sérénade (F-dur).	
572	— 2. Au bal .	
573	— 3. Humoresque .	
1376	— Op. 32, Trois Etudes de Concert	
1407	— Op. 37, Sérénade .	
	— Op. 47, Etudes de Concert.	
798	— Nr. 1, D-dur .	
799	— - 2, A-moll .	
800	— - 3, E-dur .	
	— Op. 57, Etudes de Concert.	
924	— Nr. 1, A-moll .	
925	— - 2, G-dur .	
	— Op. 58, Etudes de Concert.	
926	— Nr. 1, F-dur .	
927	— - 2, G-moll .	
	— Op. 61, Deux Morceaux.	
1053	— Nr. 1, Prélude .	
1054	— - 2, Grand Menuet .	
1046	Backer-Lunde. Op. 31, Fantastische (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Album- blatt. Halling. Serenata. Gebet. Nocturne. Springtanz).	
1155	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll) .	
381	Bendel. Frühlingsmorgen .	
345-46	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 .	je
261	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes)	
1017	— Op. 22, Oktaaven-Etüden .	
633	Skalenübungen .	
1356	Bohemian. Op. 1, Trois Préludes .	
1481	— Op. 4, Fantasietück .	
551	Breslaur. Op. 42, 77 Opern-Melodien (inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)	
1206	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (I-4)	
1500	Bull-Schytte. Sehnsucht der Semmerin	
1469	Burgmüller-Niemann. Op. 68, "Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann)	
1470	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann)	
1370	Buxtehude-Zadour. Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadour.	
1122	Børresen. Op. 6, Polonaise. C-dur .	
1151	— Op. 10 Nr. 1. Präludium. A-dur .	
1152	— - 10 - 2. Scherzo. F-dur .	
1153	— - 10 - 3. Frühlingslied. D-dur .	
	— Op. 14, Morceaux.	
1328	— Nr. 1, Notturno al mare .	
1329	— - 2, Menuetto .	
1330	— - 3, Caprice .	
1331	— - 4, Marche pittoresque .	
91	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst .	
1061	Christensen, Ove. Technik. Studien für Klavi- vier zur höchsten Ausbildung	
131-32	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etü- den aus „Gradus ad Parnassum“, Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe.)	
1166	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29) .	
	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.	
609	— Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur .	
700	— - 2. Op. 20, Es-dur .	
701	— - 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur .	
702	— - 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)	
703	— - 5. Op. 12 Nr. 4. Es-dur .	
704	— - 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll .	
705	— - 7. Op. 2 Nr. 1. C-dur .	
706	— - 8. Op. 30 Nr. 1. C-dur .	
707	— - 9. Op. 40 Nr. 1. G-dur .	
708	— - 10. Op. 40 Nr. 2. H-moll .	
709	— - 11. Op. 36 Nr. 3. C-dur .	
710	— - 12. Op. 50 Nr. 3. G-moll. (Didone ab- bandona).	
711	— Op. 36, Sechs Sonatinen .	
712	— Op. 37, Drei Sonatinen .	
713	— Op. 38, Drei Sonatinen .	
29-32	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV .	je
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch- Englische Ausgabe.	
	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 321, 599 und 139.	
	2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 840, 335 und 636.	Bd. I .
300		

Nr.		Klavier zu 2 Händen.
Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.		
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834.	
	4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe.	Bd. II.
302	a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 334.	
	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740.	Bd. III.
303	6. Teil: 36 Oktavnen-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.	
	7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.	Bd. IV.
8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).		
Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.		
— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —		
642	Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch).	
115	— Op. 337. Vierzig tägliche Uebungen (deutsch-englisch).	
820	Czerny. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.	
1468	Doppler-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele reien für die Jugend. Neue Ausgabe revi diert von Dr. Walter Niemann.	
1084	Ehrlich. Tägliche Uebungen von Haberbier und Neupert, systematisch geordnet	
1354	— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.	
376	Enna. "Aucassin und Nicolette". Oper. Pot pourri. — Drei Klavierstücke.	
1085	— Nr. 1, Auf der Heide	
1086	— - 2, Ib und Christine	
1087	— - 3, Zigeunerantz	
20-21	Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II.	
1228	Fells. Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart.	
1295	Friedman, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. "Die Linde", Romanze von Agathe Backer-Gröndahl.	
1296	— Op. 34 Nr. 2, "Ich will fort", Romanze von Catharina Elling	
55	Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.	
	— Heft I (Menetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Voglein).	
56	— Heft II (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).	
261	Gade. Op. 2, Frühlingsblumen	
871	— Holger Dåmens Lieder (Schytte)	
222	— Sommerfreude	
217	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Sille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruß. Sommerfreude).	
1193	Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballett in drei Augztagen. Klavierauszug	
	Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.	
1318	— Heft I	
1319	— Heft II	
57	Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.	
	— Cah. I (Mignonette. Un tour de Vaise. Fleurs des Alpes. Gondoleetta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).	
58	— Cah. II (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).	
382	— Op. 55, Guitarella, sérenade	
276	Grieg. Sechs norwegische Feld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies). bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sugur an Trollbrura, Volkweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volkweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty]).	

2 : Piano solo = Des Seemanns
/Seafaring Airmen /—

M
38
.5
A44
op.17
no.2
1915
c. 1
MUSI

